

MOMENTUM13

Between / Worlds: Resonant Ecologies



14.6.—12.10. 2025
Galleri F 15, Moss

Nordisk biennale
for samtidskunst

Pressemappe



Innhold

1. Om MOMENTUM 13
2. Kurator
3. Kunstnerinfo
4. Biennalesonene
5. Pressekontakter

MOMENTUM 13: Between/Worlds: Resonant Ecologies

Den trettende utgaven av MOMENTUM - Nordisk biennale for samtidskunst: Between/Worlds: Resonant Ecologies, kurateres av Morten Søndergaard og undersøker lyd som medium for kunstnerisk utforskning. Publikum inviteres med på en reise gjennom lokale lydlandskaper i byen, skogen, fjorden og i galleriet. Biennalen byr på rundt 40 prosjekter av internasjonale og nordiske artister, inkludert installasjoner, performancer, stedsspesifikke verk, konserter og workshoper.

For mer informasjon om MOMENTUM 13, gå til: <https://momentum.no/>.

MOMENTUM

MOMENTUM-biennalen ble etablert i 1998 og arrangeres og produseres av Galleri F 15 på Jeløy i Moss. I over to tiår har MOMENTUM gjennomgående støttet overbevisende kuratoriske visjoner og fungert som en plattform for å utforske utstillingsformatet, både i nordisk sammenheng og med et internasjonalt perspektiv.

Kurator

Morten Søndergaard



Morten Søndergaard er en internasjonalt anerkjent kurator innen lydkunst og professor i lyd- og mediekunst ved Aalborg Universitet i Danmark, som arbeider med lyd i transdisiplinære, kreative, teoretiske og kuratoriske settinger.

Han har tidligere vært kurator ved Museet for Samtidskunst i Roskilde, Danmark (1998-2008), og har kuratert en rekke utstillinger og arkiver med lydkunst internasjonalt, blant annet ved ZKM i Karlsruhe, Tyskland; Kiasma i Helsinki, Finland; Rupertinum i Salzburg og Ars Electronica i Linz, Østerrike; FILE i Sao Paulo og Rio de Janeiro, Brasil; Eyebeam i New York, USA; Utzon Center i Aalborg, Aarhus Kunsthall og Struer City of Sound, Danmark.

Han er medgrunnlegger av konferanseserien POM Politics of Machines (siden 2018), ISACS-Sound Art Curating Series (2011-2017) og RE:SOUND (siden 2019). Søndergaard har også publisert flere bøker, kapitler og tidsskriftartikler som utforsker kulturer, historier og kuratering av kunstneriske praksiser i skjæringspunktet mellom medier, teknologi og lyd.

Kunstnere

Natasha Barrett
Ralf Baecker
Christian Boltanski
Janet Cardiff & George Bures Miller
Frank Ekeberg
Douglas Gordon
Antye Greie-Ripatti (AGF)
HC Gilje
Marie Højlund, Julian Juhlin & Christian Albrechtsen
Mogens Jacobsen
JO Kazuhiro
Jacob Kirkegaard
Arendse Krabbe
William Kudahl
Kalle Aldis Laar
Leena Lee & Robertina Šebjanič
Stephanie Loveless
Louise Mackenzie
Annie Mahtani
Christian Marclay
Brona Martin
Carsten Nicolai
Takuro Oshima
Juan Pablo Pacheco Bejarano
Daniel Pflumm
Mélia Roger
Tulle Ruth
Luz María Sánchez
Christian Skjødt Hasselstrøm
Charles Stankievech
Maia Urstad
Carl Michael von Hausswolff
Jana Winderen
Amanda Gutiérrez & Freya Zinovieff

Natasha Barrett
Storbritannia / Norge



Natasha Barrett is a composer, new media artist, and researcher. She creates acousmatic, electronic, and live-electroacoustic music, public-space sound installations, and audiovisual works. She is widely recognised for her artistic exploration of 3D sound and ambisonics. Her work is commissioned and performed worldwide and she has received awards and first prizes in over 30 international competitions, including the most prestigious prize available for Nordic composers, the Nordic Council Music Prize.

In addition to her solo career, she regularly collaborates with performers, visual artists, architects, and scientists, often drawing on data emulating or created by real-world processes as a source for artistic exploration. Barrett lives and works in Norway.

Talking Trees: A Nature-Responsive Grove 2025

Fire høyttalere, bevegelsessensorer, mikrofon, Raspberry Pi, MaxMSP RBNO.

Denne lydinstallasjonen fanger opp vindens bevegelser og stemmer i området og bruker lydene til å generere en komposisjon av lydene fra Albyskogen og stranden. Når vi forsterker lyder i naturen, avdekker vi ting vi ofte ikke legger merke til: vaiende trær, knakende greiner, lyden av regn og tidevannets rytme i det fjerne. Disse svake, ofte overhørte elementene blander seg med lydlandskapet der og da og tar opp i seg besøkende som ønsker å bli en del av systemet.

Skjult mellom trærne er det montert bevegelsessensorer og en mikrofon som fanger opp skogens sus og forvandler det til en komposisjon i konstant forandring. Ved vindkast våkner skogen til liv i et kor av knakende greiner og raslende løv.

Hvis du vil oppleve installasjonen, gå inn i treklyngen. Si noen vennlige ord for å bli med i lydbildet. Ordene dine blir snart borte igjen. Eller vær stille og la deg omfavne av omgivelsene. Innenfor Between / Worlds gjenlyder Barretts verk av en grensesoneøkologi som fører sanserikene sammen i en klangfull veksling mellom lekende overganger, fordypelse og en fornyet observasjonsevne.

Ralf Baecker
Tyskland



Ralf Baecker (b. 1977) works at the interface of art, science, and technology. Through installations, autonomous machines, and performances, he explores the underlying mechanisms of new media and technology. His objects perform physical realizations of thought experiments that act as subjective epistemological objects to pose fundamental questions about the digital, technology and complex systems and their entanglements with the socio-political sphere. His projects seek to provoke new imaginaries of the machinic, the artificial and the real. A radical form of engineering that bridges traditionally discreet machine thinking with alternative technological perspectives and a new material understanding that makes use of self-organizing principles.

Baecker has received numerous awards and grants for his artistic work, including the Grand Prize of the Japan Media Art Festival in 2017 and honorary mentions from Ars Electronica.

The Collapse of a Microcosm, 2025

Stedsspesifikke installasjonsmaterialer: LED, mikrohøyttalere, mikrokontroller, egenproduserte kretskort, stålstativ, strømforsyninger. Variable mål.

Hundrevis av lysfølere og bitte små høyttalere, plassert i en sirkel med flere lag, samler inn data fra sollyset og ting som skjer i galleriet. Hver føler spiller av dataene sine til den neste føleren og bygger opp en endags hukommelse. Idet hver føler formidler fundamentale toner, blir forskjellen mellom nåtiden og fortiden forvandlet til en lav, tonende dur, og tiden selv blir vevd inn i et flimrende lydteppe. Denne pustende arkitekturen av fotoner og vibrasjoner omslutter de besøkende i et felles samspill av miljøforandringer, deres egen tilstedeværelse og teknologisk hukommelse.

Baeckers verk fremhever persepsjonens og overgangsprosessen grenseområder. Det inviterer til en reorientering av verdener ved å viske ut grensene mellom det organiske og det kunstige – og avdekker med det en klingende, vibrerende og veldig annerledes økologi.

Christian Boltanski Frankrike



Christian Boltanski was born in 1944 in Paris and died in 2021 in Paris. He was a sculptor, photographer, painter, and filmmaker. In the 1960s he began to develop a "personal ethnology", influenced by anthropologist and ethnologist Claude Lévi-Strauss and curator and art historian Harald Szeemann. Drawing on museology, Boltanski also exhibited inventories of items of anonymous owners. It is often the case in Boltanski's work that objects (photos, pieces of clothing, bells, flowers...) give voice to absent subjects and are an invitation to the viewer to meditate and contemplate.

Since his first exhibition at LeRanelagh cinema in 1968 Boltanski's work has been shown in numerous countries. Boltanski was recognized with several awards over his lifetime, including the Praemium

Imperiale Award (2006) and the Kaiser Ring Award (2001). He participated in Documenta (1977 and 1972) and numerous Venice Biennales (2011, 1995, 1993, 1980, and 1975).

Misterios 2017

Projisering på 3 skjermer, lyd, farge; 12 timer. Variable mål. Opplag på 3.

Videotriptyket *Misterios* (Mysterier) dokumenterer et prosjekt gjennomført på den utilgjengelige klippekysten i Bahia Bustamante i Patagonia. Tre kolossale trompeter montert på land frembringer en lyd som minner om hvalsang når den sterke havvinden blåser gjennom dem.

Prosjektet innebar å bygge tre tre meter høye horn som ville gi fra seg lyd når sterk vind blåste gjennom dem. Boltanski samarbeidet med lydeksperter om å montere kobberplater på hornene som vibrerte når vindene feide gjennom dem, og produserte lyder som minnet om hvalsang. I mange mytologier har hvaler eksistert siden tidenes morgen og blir ofte oppfattet som kunnskapsbærere. *Misterios* er en trekanals film som inneholder stillbilder av hornene og omgivelsene fra daggry til solnedgang. Boltanski ville observere tidens gang på lignende måte som når man skuer ut over havet og venter på at hvalene skal vise seg.

Janet Cardiff & George Bures Miller Canada



Canadian artists Janet Cardiff and George Bures Miller live and work in British Columbia. They have been collaborating since 1995 and are internationally recognized for their immersive multimedia sound installations and audio/video walks. Their works create transcendent multisensory experiences which draw the viewer into often unsettling narratives.

They have recently shown at the Museum of Contemporary Art in Monterrey, Mexico (2019); Oude Kerk, Amsterdam (2018); 21st Century Museum, Kanazawa, Japan (2017); Fondation Louis Vuitton, Paris (2017); ARoS Aarhus Art Museum, Denmark (2015); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2015); Menil Collection, Houston (2015) and 19th Biennale of Sydney (2014).

In 2011 they received Germany's Käthe Kollwitz Prize, and in 2001, represented Canada at the 49th Venice Biennale, for which they received the Premio Speciale and the Benesse Prize.

FOREST (for a thousand years...) 2012

28 min. lydsløyfe. 22 høyttalere montert i skogmiljø, forsterkere, datamaskin for avspilling

Dissonansen av hylende granater, artilleriild, skrik i det fjerne og flyktig sang fyller og blander seg med skogen og naturen i dette lydlandskapet. Når man setter seg på en stubbe, glir man inn i et finstemt samspill mellom den levende skogen og et fortellende lydbilde der grensen oppløses mellom hva som er naturen «live», og hva som er skapt av kunstneren. Hver endring i vinden, hvert fuglekvisper blander seg umerkelig med drønnene fra kanoner. Resultatet er en nesten nifs opplevelse av at tiden står stille, en følelse både av ubehag og ærefrykt for skogens dype historie. Innenfor *Between / Worlds: Resonant Ecologies* viser *FOREST* frem et vitalt grenseland der krig og konflikt møter organisk liv, og ansporer oss til en horisontal reorientering der vi erkjenner at disse sfærene, som støter voldsomt sammen, er dynamisk flettet sammen med hverandre (for a thousand years ...).

Se krediteringsliste i: [MOMENTUM media kit](#).

Frank Ekeberg
Norge



Frank Ekeberg is a transdisciplinary artist, music composer and researcher working in the intersection of the natural and the constructed. His work explores issues of ecology, time, spatiality and transformation, with a particular focus on nature spaces, technopolitics, and the interplay between human and other-than-human worlds. Ekeberg's research-based approach to art-making often involves collaborations within as well as beyond the art field, including citizen science and projects involving the social and natural sciences, and the humanities. Field recordings, site-specificity, and integration of spatial elements as means of artistic expression and communication are at the core of most of his projects. Ekeberg's artistic output includes generative installation art, sound sculptures, immersive electroacoustic music, photography, video, and interactive audio-visual creations.

Douglas Gordon
Storbritannia / Tyskland



Douglas Gordon (b. 1966, Glasgow, Scotland) studied sculpture and environmental art at the Glasgow School of Art, and cinema and film at the Slade School of Fine Art, London.

Working across mediums and disciplines, Gordon investigates moral and ethical questions, mental and physical states, as well as collective memory and selfhood. Using literature, folklore, and iconic Hollywood films in addition to his own footage, drawings, and writings, he distorts time and language in order to disorient and challenge. Gordon has won prestigious art prizes, including the Turner Prize in 1996.

Skog og li og bekker forbi **2025**

Generativ, solcelledrevet lydskulptur
Metall, tre, solcelleanlegg, kompresjonsdrivere,
datamaskin, lydforsterker

Stemmer og melodier sender tankene tilbake til en tid da norske folketradisjoner verken var ren sannhet eller ren diktning, da grensen mellom kulturen og den enorme ikke-menneskelige sfæren var porøs. Verket bygger på skildringer og fortellinger fra en tid da mennesker og annet-enn-mennesker sto hverandre nærmere og kunne forstå hverandre, da skillet mellom menneske og natur ikke var klart definert. Norske folketradisjoner, med sitt ambivalente forhold til lovgivning mot trolldomsvirksomhet og trolldomsprosesser, knytter menneskets natur til den øvrige naturen på ulike måter. Lydelementene i verket er inspirert av sagn og eventyr og huldrefolket, overnaturlige vesener med trolldomsevner og en nær tilknytning til natur og husdyr. Både kvinner og menn kunne bli ofre for huldrene, som lokket til seg folk med sine vakre stemmer. I lover mot trolldomsvirksomhet som ble innført på 1500-tallet og fremover, finner man igjen beskrivelser av evner som tidligere var blitt forbundet med huldrene.

Skog og li og bekker forbi fokuserer på det historisk flytende rommet mellom mennesker og annet-enn-mennesker slik vi finner det i folketradisjoner, sagn og muntlige overlevering i Norge.

Instruction (it doesn't matter who I am, I just want to talk to you), 1992

Instruction Number 3c (from the momentum you hear these words, until you kiss someone with brown eyes), 1993

What would you like to know, 2018
Lydinstallasjon

På overflaten består ikke disse kunstverkene av mer enn en telefonsamtale til en fremmed person. En stemme prøver å få mottageren til å gjøre noe eller å innlede en samtale. Den bryr seg ikke om sosiale konvensjoner, og stiller merkelige, pinlige eller personlige spørsmål. Mens du lytter, vil ordene kanskje vekke et minne hos deg og sende deg ut på en egen reise i tankene. Gordon arbeider tverrdisiplinært og med flere medier med å undersøke moralske og etiske spørsmål, mentale og fysiske tilstander og kollektiv bevissthet og individualitet. Disse verkene inngår i en liten serie med telefonsamtaleverker som viser frem kunstnerens evne til å få mest mulig ut av de minste intervensjoner. I de tekstbaserte verkene sine illustrerer Gordon ideen om overgang både gripende og intenst. Verkene balanserer på terskelen mellom anonymitet og intimitet, selvet og den andre, fortid og nåtid og utfordrer publikum til å orientere seg i og revurdere grensesonene i deres egne relasjoner med andre. © 2025 Studio lost but found / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024. Courtesy Gagolian

Kunstnere

Antye Greie-Ripatti (AGF) Tyskland / Finland



Antye Greie-Ripatti (AGF) is an audio sculptress, sound artist, curator, poet and intersectional feminist networker. Born in 1969, and raised in East Germany, she has lived and worked in Hailuoto, Finland since 2008. She works with language, sound, listening, voice, and politics, expressed in mixed media, audiovisual live performances, digital communication, sound installations, commissions for radio, movies and theater, exhibitions and conceptual works. Since 2020 she has facilitated rec-on.org where she creates space for political sound & listening. She is member of bioartsociety.fi and has facilitated sound camps around 'sonic wilderness', 'radical mycology' and 'sound as growing' and draws on feminist sound technologies with focuses on political sound and the planetary.

a kin layered song 2025

Lydininstallasjon

Lydskulptøren Antye Greie-Ripatti (AGF; poem-producer) stiller ut slekt-sentrisk(e) sangaktig(e) komposisjon(er).

Etter å ha samarbeidet med koreografen Sergiu Matis i Extinction Room (Hopeless), Earth Works og andre scenekomposisjoner som handler om artstap og menneskelig fotavtrykk på miljøet, skaper AGF hybride, høyst bearbejdede, emosjonelle komposisjoner av lydmaterialer og andre feltopptak fra sine solo- og samarbeidsprosjekter, blant andre #sonicwilderness og #soundasgrowing.

«Musikken» slår sammen tid og realitet og antyder en form for sang eller synging (#songastechnology) der planetariske og interspesifikke lydopptak og lydlandskaper samles til en melodi som kan være retningsgivende for en hybrid, kvantemekanisk, slekt-sentrisk sameksistens.

Slik alt, vokalteknikker, sang og synging, vokalisering og rop, kan hjelpe mennesker å huske, bevare og finne en retning for seg selv, å finne hverandre når de har gått seg vill.

Installasjonen er ledsaget av et dikt.

HC Gilje Norge



HC Gilje (b. 1969) has moved between installation, experimental video, live performance and set design since he graduated from the intermedia department of the Academy of Fine Arts in Trondheim in 1999.

He looks at different ways of transforming spaces using light, projection, sound and motion. These ephemeral media create temporary transformations of physical spaces, which in turn influences how we experience these spaces. Questions of how we live our lives through our bodies; how we place ourselves in time; how we relate to others and our environment; and how technology is deeply entangled in the answers to these questions, are an important context for the creation, and possibly appreciation and understanding, of Gilje's work.

The Alby Critters, 2025

Diverse lydproduserende apparater (solenoider, releer, vibratorer, pumper, spoler), diverse resonanskasser av tre, plast, elektronikk (mikrokontrollere, nettverksenheter), batterier

En flokk med opptrekkbare fugler dukket for første gang opp på Lillehammer i 2008 som en del av UT-21-prosjektet. Siden er de blitt sett i parker og skoger over hele Europa. På MOMENTUM 13 får disse mekaniske fuglene selskap av en rekke andre kryp som beveger seg rundt i Albyskogen og lager lyder. Lydene de lager, er spesifikke lyder som skapes av mekaniske bevegelser som slåing på en tretrotte, vibrasjoner, rotasjoner og klikk fra mekaniske brytere. Dette i motsetning til en høyttaler, som er en elektroakustisk kameleon som kan gi fra seg enhver lyd. Dette kunstige økosystemet etterligner naturen og stimulerer oss til å reflektere over vårt forhold til miljøet rundt oss. The Alby Critters sprer seg ut i omgivelsene sine, skaper brennpunkter av intensitet i naturen og fremmer en økt bevissthet om båndene våre til naturen. De fungerer som eksperimentelle intervensjoner og integrerer digitale og materielle elementer i et intrikat samspill mellom levende og ikke-levende vesener. The Alby Critters gir lyd til en grensesone der det digitale, organiske, levende og ikke-levende møtes, og inviterer til en horisontal reorientering som øker vår bevissthet om skogen som et rike der ekko og forvandlinger er flettet sammen.

Højlund, Juhlin & Albrechtsen Danmark



Christian Albrechtsen is an artist and set designer with a special interest in iconography. He has composed music and scenography for a number of performances and plays, a.o for the performance IKON at Statens Museum for Kunst, several plays at the Royal Danish Theatre and staging the concert "Intet Er Nok" by Marie Højlund..

Marie Koldkjær Højlund is a composer, sound artist and lecturer in Sound Studies at Aarhus University. She has created sound atmospheres for hospitals, composed music for Aarhus Theatre, and the solo project KH Marie. In 2020 she released the solo album "Intet Er Nok".

Julian Juhlin is an artist and set designer. With a special interest in the transition between childhood

and adulthood, he has exhibited his personal history in everything from his childhood home in Frederiksberg to Times Square in New York to Copenhagen Contemporary.

Svanesang, 2025

Lyd

Svanesang er en pågående lydinstallasjon som utforsker det korte, sårbare øyeblikket når kroppen og stemmen til en gutt begynner å forandre seg. Gjennom et helt år tok kunstnerne Albrechtsen, Højlund og Juhlin opp stemmene til medlemmer av Herning Kirkes Drengekor som kom i stemmeskiftet. De fanget inn øyeblikkene når klare, rene toner sprakk opp, ble ru og brått endret tone. Disse opptakene har de så satt sammen slik at sårbarhet og enhet flettes sammen til et lydteppe som både er kroppslig og sakralt. Svanesang løfter frem sangtekniske «defekter» for å utfordre tradisjonelle forestillinger om skjønnhet, og med det avslører de et nytt ekspressivt potensial. Verket har premiere i Moss kirke under MOMENTUM 13 og fokuserer på den følsomme terskelen mellom barndom og voksenliv. Resultatet er et fengslende portrett av stemmer i bevegelse og fanger opp endringer som vanligvis ikke blir lagt merke til. Svanesang understreker overgangen som grensesone. Ved å fokusere på den flyktige endringen i stemmen illustrerer verket det dyptgripende skiftet som inntreffer når ulike verdener blir reorientert.

Mogens Jacobsen Danmark



Mogens Jacobsen (b. 1959) is a Danish artist working with reactive artifacts and installations. His artistic explorations frequently cross the boundaries of the physical and digital domains, synthesizing contemporary and historical technologies. By blending traditional material aesthetics with digital capabilities, his work tests new formats and materials that challenge the possibilities and constraints inherent in technological systems. The concept of interactivity is a central theme in his works. He critically examines and expands upon traditional notions of interactivity, moving beyond the prevalent emphasis in digital art on mainly visual aesthetics and explicit interactivity. Similarly, he seeks to challenge the spatial preoccupations of object-oriented art by foregrounding temporal and process-based dimensions.

Razz Ring (Hertzian Herd Healing), 2025

Klangskåler, klubber, motorer, transportkasse, elektronikk for mobilsniffing

Dette verket er en generativ lydskulptur som bruker terapeutiske klangskåler eller «singing bowls», robotstyrte klubber og nettverkssniffende elektronikk til å skape et meditativt rom. Systemet tyvttitter inn i de besøkendes smarttelefoner – uten å lagre eller avsløre personopplysninger – og gjør de skjulte signalene der om til et kollektivt musikkstykke som blir spilt på klangskålene. I stedet for å plukke ut enkeltmobiler «synger» skålene som en samlet flokk. Det er samspillet mellom de besøkende som gir gjenklang i rommet. Ordet «razz» i tittelen er et hackerbegrep som betyr å avlytte telefonen til naboen. Verket henspiller derfor spøkefullt på at elektroniske nettverk blir en stadig viktigere del av omgivelsene våre. Uten å krenke de besøkendes personvern viser det frem den subtile spenningen mellom å bli observert og å velge å delta. Innenfor Between / Worlds: Resonant Ecologies befinner Razz Ring seg i skjæringspunktet mellom den fysiske og den digitale sfæren – et levende grenseland mellom den nesten håndfaste duren fra klangskålene og de usynlige frekvensene som knytter oss sammen. Installasjonen er i samsvar med EU-direktiv 95/46/EF og EUs personvernforordning (GDPR). Programvaren anonymiserer telefonenes ID-numre. Systemet lagrer ikke noen informasjon om telefonene.

Kunstnere

JO Kazuhiro
Japan



JO Kazuhiro (b. 1977, Fukushima, Japan) is a practitioner with a background in acoustics and interaction design. He presents his practices both as works of art at museums and festivals, as well as papers at international journals and conferences. Selected projects include "Life in the groove", a practice at the intersection of media archaeology and personal fabrication, "The SINE WAVE ORCHESTRA", a participatory music project to create a collective sound representation, and "The Garden Archives Project", to study and develop a new kind of comprehensive archive that digitally survey Japanese gardens' diverse aspects. He also regularly organizes the event freq, which explores the possibilities of sound created by media technology.

JO Kazuhiro holds a PHD in Design

Jacob Kirkegaard
Danmark



The work of Jacob Kirkegaard (b. 1975) explores ways to reflect on complex, unnoticed or unapproachable conditions and environments. In 1981, at the age of six, Kirkegaard made his first sound recordings and in 1994 he was introduced to the world of sound art.

His works have treated themes such as radioactivity in Chernobyl, melting ice in the Arctic, border walls in global and metaphorical contexts, immersive acoustic explorations into global waste management, and processes related to when a human being dies. Using his recordings of firearms, grenades and tanks, his most recent work explores the sound of warfare orchestrated for the Royal Lifeguard's Music Corps. His current work listens to the mechanical elements of agriculture and food production. Since 2006 Kirkegaard has also been extensively researching,

Stay with Others (Moss) **2025**

Binaural mikrofon, koaksiale høyttalere, feltopptaker, stol

Stay with Others er en intim lydbasert installasjon av JO Kazuhiro. Den besøkende setter seg i en stol ved et tre på frodig mosebunn og lar seg omslutte av flyktige ekko fra dem som har sittet der før. Binaurale lydopptak fra tidligere besøkende gjengir og bygger bro over det flyktige mellomrommet mellom nærvær og minne. Stykket utfolder seg rolig, former et akustisk miljø der små endringer i vinden og fjerne åndedrag blir en del av et felles lydteppe.

Den ubestemmelige følelsen av samhörighet overgår de enkelte lydene på en måte som får en til å tenke at hvert nærvær etterlater et hørbart spor til det neste. Innenfor Between / Worlds: Resonant Ecologies fremhever Stay with Others et stille grenseområde mellom menneskenes, plantenes og tidens sfærer. Verket tematiserer skjæringspunkter der flyktige lydlandskap blir til overgangssoner som fremmer en horisontal reorientering som omfavner et mangfold av verdener.

recording and creating works using otoacoustic emissions; tones generated from the actual human ear. The core element and method of Jacob Kirkegaard's work derive from the use of sound recordings of the tangible aspects from its intangible themes.

The Grey Zone (NeverWhere) **2025**

På denne stien blander lydopptak av et radioaktivt område seg med de naturlige lydene i skogen. Lyden som er tatt opp i den sperrede sonen rundt det gamle atomkraftverket i Tsjernobyl, stammer fra et radioaktivt svømmebasseng. Lyden av vann som drypper fra taket, spilles av via høyttalere som er plassert i trærne langs stien.

Verket er en hyllest til Andrej Tarkovskijs Solaris: På slutten av filmen vender hovedpersonen tilbake til jorden etter en skremmende reise til planeten Solaris. Han ser på vennen sin gjennom et vindu i huset hans. Inne i huset drypper vannet fra taket, og virkeligheten blir snudd på hodet.

Arendse Krabbe Danmark



Arendse Krabbe (b. 1979) is a visual artist based in Copenhagen whose practice engages with critical listening, initially reflecting on what grounds her listening. Krabbe's work materializes as audio, video, performance, text, installation and collective sensory and listening situations. She engages with the local environment in an attempt to create exchanges and enable spaces of differences, complexities, movements and entanglements. Krabbe believes that paying attention through listening holds the potential to create new and other collectivities across species, systems and borders.

Within a variety of sensory situations, Krabbe has collaborated with the symbiotic and migrating organism lichen since 2018. They are complex systems unable to delineate, a network structure of extremophiles

William Kudahl Danmark



William Kudahl (b. 1991) is an artist, writer and composer who works with establishing connections between phenomena across time and space. Through sound, video and text, his works often revolve around topics that are on the periphery of everyday life. There is a consistent interest for the 'almost nothing', that which is on the border between existing and not existing.

Kudahl has collected and exhibited audio files that have been discarded by others. He has written down overheard conversations from the train. And he has made radio programs about the air, broadcast on air. Kudahl's works have been shown at Hordaland Kunstsenter, Kunsthal Aarhus, Lydgalleriet and Centre for Contemporary Arts, Glasgow. He currently lives and works in Copenhagen.

that drifts. Arendse Krabbe's work materializes as audio, video, performance, text, installation and collective sensory and listening situations.

Vi er alle fisk 2025

11.44 stereo (kum), kumløkk ø 116 cm Valchromat
06.44 stereo (toalett), 5 høyttalerkasser 22×33cm MDF
Lyddesign: Felisha Ledesma

Krabbes to adskilte, men sammenkoblede lydverker er installert i en overvannskum ute og i publikumstoalettet i kafeen. Vannets kretsløp går fra elver og inn i menneskekroppen, fisker og andre levende vesener, og ut i havet, der det fordampes og blir til regn. Alle organismer er forbundet med hverandre og trenger vann for å overleve. Menneskeskapt infrastruktur viser hvor viktig vannet er for menneskets eksistens: aquadukter, vannmagasiner, vanntårn og brønner, som rett og slett er hull i bakken som gir oss tilgang til det vi kaller livets kilde. Toalettet er en del av en infrastruktur koblet til kloakksystemet og et renseanlegg som slipper vannet ut i havet. På sin side slipper overvannskummen ubehandlet vann ut i havet. Lydverket er plassert innenfor domenet til disse hullene og utløpene, det kontinuerlige vannkretsløpet og lokal fiskedød.

The Wind is Reading, 2025 Video Reading the Wind, 2025 Bok 13×19cm

I videoen The Wind is Reading ser vi bøker som ligger i sanden. Boksidenes blafrer i vinden, og vi følger bøkene i flere dager, til ulike tider på døgnet og i varierende vær. Verket gjenskaper en scene fra filmen Granateplenes farge av Sergej Paradsjanov. I Paradsjanovs opprinnelige 14 sekunder lange scene ser vi en gutt som bærer bøker opp på taket på et kirkebygg. Der oppe ligger bøkene åpne, og sidene blafrer i vinden. Filmen er et portrett av den armenske sangeren og poeten Sajat Nova («sangenenes konge»). Handlingen er allegorisk, det vil si at hver scene skildrer en episode fra livet til Sajat Nova i form av en visuell metafor. Bokscenen skal forestille perioden da han studerte ved et kloster og oppdaget ordets skjønnhet. Reading the Wind, boken som ledsager videoen, inneholder navnene og de unike egenskapene til vinder fra hele verden, hentet fra diverse kilder. Hvert verk vil representere det som motsetter seg representasjon, hvert verk søker å fange det som er vanskelig å gripe. Med stille synergi mediterer de over vindens uhandgripelighet – evig skiftende, overjordisk hviskende, hele tiden med en iboende evne til bevegelse og forvandling. Betrakteren inviteres til å iakttas boksidenes som blas om av vinden, til å se de usynlige strømmene som former omgivelsene våre. Ved å rette oppmerksomheten mot bøkene og vindenes nomadiske mønstre foretar verket en horisontal reorientering av våre forestillinger om og mellom verdener.

Kunstnere

Kalle Aldis Laar
Latvia / Tyskland / Østerrike



Kalle Aldis Laar (b. 1955) is a Latvian-Estonian born sound artist and composer, author of radio plays and essays, and a DJ.

Laar is the founder of “The Temporary Sound Museum”, a comprehensive archive of vinyl documents on contemporary history. He has been exhibited at art biennials such as Venice and Havana, and performed at Transmediale Berlin and Ars Electronica Linz, among others. Laar also lectures on sound, power and politics, noise and art, media and vinyl history.

Laar is living and working in Vienna, Austria & Munich, Germany.

callme.vg
soundmuseum.com

Leena Lee & Robertina Šebjanič
Mexico & Slovenia



Leena Lee (Lena Ortega Atristain) is an atmosphere artist, researcher, and designer. She holds a PhD in Art History, specializing in contemporary art that explores natural phenomena as expressive media. Her work delves into embodied affective experience, environmental correlations, and cohabitation. She is part of the duo Bosque Vacío.
leenalee.net

Robertina Šebjanič is an artist whose work explores the biological, geo-political and cultural realities of aquatic environments and the impact of humanity on other organisms. Her projects emphasize the need for developing empathetic strategies to recognize and engage with more-than-human.
robertina.net

Calling the Glacier 2007

Telefonlinje, plakater

Calling the Glacier er en direkte telefonforbindelse til Vernagtferner-isbreen. En mikrofon i isbreen overfører lydene av den smeltende breen til den som ringer, direkte og uredigert. Du hører rennende vann med varierende styrke, sporadisk knaking og andre lyder som en levende isbre lager under skiftende årstider.

Samtidig har klimaendringenes realitet nådd ut til en stor del av befolkningen. Isbreene gir et slående bilde på denne utviklingen. De minner om enorme levende vesener som langsomt, eller i mange tilfeller skremmende raskt, krymper og bokstavelig talt smelter og blir borte.

Verket inviterer besøkeren til å ringe og ta kontakt. Isbreen selv er selvfølgelig ikke i stand til å svare, men når noen bestemmer seg for å ringe dette nummeret, fra hvor som helst, vil hen befinne seg sammen med isbreen, der og da, når det måtte være. Fokuset er ikke på sensasjonsrapportering fra rare steder langt, langt borte, men på en personlig opplevelse av en prosess som angår oss alle.

FOAM - Sonic Allegories, 2025

Lydkomposisjon som inkluderer feltopptak, granulær syntese og stemmeutforskning, blåst glass

Sonic Allegories er en løpende serie med lydprosjekter av Leena Lee og Robertina Šebjanič som utforsker de soniske stemningene i grense- og overgangsmiljøer. Den tredje utgaven, FOAM, kretser om det fargespillende sjøskummet langs strendene på Jeløya, som i seg selv fungerer som en metafor for å tenke nytt om naturen som begrep. Dette skummet – med sitt skimrende samspill mellom syntetiske og naturlige elementer – symboliserer den intrikate sammenflettingen av industrielle og organiske elementer som spenner over myriaden av ting og vesener som befolker jordkloden. Ved hjelp av glass og lyd skaper FOAM en meditasjon over nærvær og fravær som gjensker havets flo og fjære. Sonic Allegories-serien undersøker steder der naturen tar tilbake rom som menneskene har forandret – miljøer som stimulerer oss til å tenke nytt om grensene mellom det syntetiske og det organiske, det håndgripelige og det flyktige – og fremmer nye måter å lytte til og sanse verden rundt oss på.

Konsept og design av glassarbeider ved Robertina Šebjanič og Leena Lee, realisert i samarbeid med glasskunstneren Ivanka Pasalić ved hjelp av borosilikatglass-teknikker. Lydmiljø ved Leena Lee og Robertina Šebjanič.

Kunstnere

Stephanie Loveless
Canada



Stephanie Loveless is a sound and media artist whose research centers on listening and vocal embodiment. Loveless' sound, video, and performance work has been presented widely in festivals, galleries, museums and artist-run centers in North America, South America, Europe and the Middle East. She currently lives and works in upstate New York, on the shores of the Mahicannituck, where she is a Senior Lecturer at Rensselaer Polytechnic Institute in the Department of Arts, and Director of the Center for Deep Listening at Rensselaer.

In 2025, Loveless published *A Year of Deep Listening: 365 Text Scores for Pauline Oliveros*, which brought together a year's worth of daily scores for listening, contributed by over 300 artists. Her co-edited volume, *Situated Listening* (2025), is a collection of essays

that contribute theories and practices of embedded, contextual, and critical listening to growing literature in the field of sound studies.

stephanieloveless.com

Spisslønn / Norway Maple 2025

Fra tre hornhøytalere av metall kommer det vokalkomposisjoner skapt gjennom langvarig, oppmerksom lytting til en enkelt spisslønn i nærheten av kunstnerens hjem i delstaten New York. Komposisjonen deles som en gave til spisslønnene på og rundt MOMENTUMs utstillingsområde. Acer platanoides kalles spisslønn på norsk og «Norway maple» på engelsk. Den er hjemmehørende i Europa, mens i New York anses den som fremmed, en «inntrenger».

Både spisslønningen og kunstneren nedstammer fra kolonister, og begge regnes – på hver sin måte – som «inntrengere» i sitt miljø. Verket er ment som en invitasjon til å lære seg å lytte til alt liv og som en meditasjon over kolonihistoriene og de kapitalistiske kreftene som flytter arter fra et landskap til et annet, mellom verdener og gjennom tiden.

Louise Mackenzie
Storbritannia



Louise Mackenzie is an artist and researcher based in Newcastle, UK. Working across mediums and often engaging with fields outside of the cultural sector, her interdisciplinary practice focuses on art's relationship with the environment, articulated through process, chance, appropriation and translation. With an interest in experimental and experiential practices, sound and new/found media play an important role in her work. Mackenzie has created live genetic modification sound performances, public conversations with future species, techniques for listening to microbes, the translation of 100-year-old dust into a composition for church organ and scores for listening with nonhumans.

Mackenzie holds a PhD in Fine Art, is a director of ASCUS Art and Science, Edinburgh and a lecturer in Contemporary Art Practice at Duncan of Jordanstone

College of Art and Design, Dundee.

Attractor 2025

Lyttepartitur, skulpturelle mikrofoner, UV-maling, diverse nektar, direktestrømmet lyd, levende musikk.

Til sitt verk *Attractor* bruker Louise Mackenzie spesialdesignede mikrofoner til å fange opp lokale artslyder på Galleri F 15 og sende dem til Naturhuset og Moss kirke. Publikum inviteres til å reflektere over vårt forhold til miljøet i fred og ro, via lydene i verket, som også danner grunnlaget for levende kormusikk som fremføres på stedet. Verket tester ut mulighetene for hygge og selskapelighet mellom artene og vil oppmuntre til å finne nye måter å være sammen med andre arter i verden på. Moss er i forandring, fra industrisentrum til kulturby, og *Attractor* stiller spørsmålene: Hvordan kan vi bygge bro over kløften mellom mennesker og andre arter og skape en dypere forståelse for at fellesskap kan bestå av mange arter? Hvordan kan lyd påvirke oppfatningen vår av naturen? Dette verket inviterer publikum til å reflektere over disse spørsmålene, være med å skape en komposisjon sammen med et lokalt kor, reagere empatisk på lydene fra mindre kjente fellesskap av levende vesener og fremme dypere forståelse for insekter gjennom engasjement.

Korkomposisjon i samarbeid med Moss Ensemble Consensus (grunnlagt 2010) og dirigent Margrethe Ek.

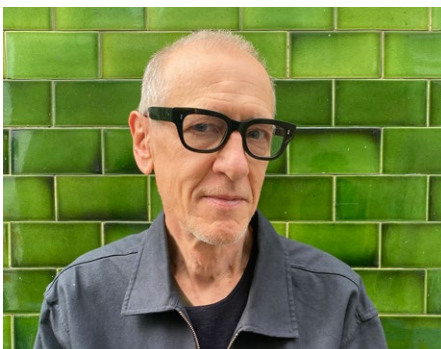
Annie Mahtani Storbritannia



Annie Mahtani (b. 1981, United Kingdom) is an international recognised electroacoustic composer, sound artist, and performer based in Birmingham, UK. Her work spans acousmatic composition, free improvisation, and site-specific installations, often in collaboration with dance and theatre. She explores the sonic identity of environmental sound, revealing hidden textures and characteristics beyond human perception. Working extensively with multichannel audio in both fixed media and live performance, she creates engaging sonic environments.

Mahtani is a Professor of Electroacoustic Composition and Practice at the University of Birmingham and co-director of BEAST (Birmingham Electroacoustic Sound Theatre).

Christian Marclay USA / Sveits / UK / Tyskland



For nearly 40 years, Christian Marclay (b. 1955, San Rafael, CA, USA) has been exploring the connections between vision and sound, creating works in which these two sensibilities enrich and challenge one another. Marclay garnered international acclaim at the 54th Venice Biennale for his masterpiece video work, *The Clock*, for which he received the prestigious Golden Lion award.

Marclay's work has been exhibited in museums and galleries internationally.

Within the Silence 2025

Feltopptak. Binaural lyd

Within the Silence er en lydlig utforskning av naturen. Verket inviterer lytteren til å tilpasse seg til de svake, ofte uhørlige lydene som befinner seg under og rundt oss. Verket bygger bro mellom urbane og ubefolkede områder. Det fletter sammen feltopptak fra innsiden av trær, fra jorden og fra funne gjenstander både i byer og i en keltisk regnskog.

I urbane omgivelser avbrytes den lave klangen av levende treverk av lavfrekvente vibrasjoner fra menneskelig aktivitet. Skogen viser seg på sin side med en mer omsluttende og tilsynelatende uforstyrret akustisk økologi. Med disse kontrasterende lydlandskapene avdekker verket nærværet av liv på selv de stilleste steder.

Verket utfordrer vår oppfatning av stillhet og setter søkelyset på den menneskelige tilstedeværelsens effekt på naturen. Det spør hvordan lyd kan gi oss nye metoder for å forstå plassen vår i et felles økologisk system – og hvordan vi, ved å lytte mer oppmerksomt, kan lære å leve med omsorgsfullt i det.

Telephones, 1995

Video, 7.30 minutter. Opplag på 250. CM-32-V

Telephones er en videomontasje på sju og et halvt minutt som i sin helhet består av telefonsekvenser hentet fra spillefilmer. Ved å sy sammen vidt forskjellige scener med ringende telefoner, forventningsfulle øyeblikk, samtaler og brå brudd skaper Marclay et fengslende lydmaleri av stemmer, mekaniske lyder og plutselige klipp. Seeren trekkes inn i den rytmiske spenningen mellom ringing, venting og svar, og blir oppmerksom på hvordan telefonen – dette beskjedne dagligdagse objektet – blir en filmatisk arena for menneskelig tilknytning og kommunikasjonsbrudd.

Dette vesentlige videomontasjeverket er et fremragende eksempel på Marclays signaturteknikk med å remikse populærkultur inn i nye sammenhenger. Lyd og bilde spiller likeverdige hovedroller og setter i scene en leken historie som engasjerer både emosjonelt og konseptuelt. Verket belyser et grenseområde der stemmer og telefonenes ringelyder tilbakelegger avstander i tid og rom, bygger og kapper forbindelser i en flytende, horisontal reorientering. Overgangene i montasjen understreker det følsomme samspillet mellom ulike sfærer og viser frem de medierte menneskelige relasjonenes fulltonende økologi.

Brona Martin
Irland / Storbritannia



Brona Martin is an electroacoustic composer and sound artist from Banagher, Co. Offaly, Ireland. Her compositions explore narrative in electroacoustic music, acoustic ecology, oral history, sound and heritage and spatial audio techniques.

Her works have been performed internationally at EMS, ACMC, ICMC, NYCEMF, ISSTA, ZKM, BEAST, Balance/Unbalance, Sonorities, MANTIS and the Huddersfield Contemporary Music Festival. She has been guest composer at EMS, Stockholm and Associate Artist in Residence at Atlantic Centre for the Arts, Florida.

Martin is a Lecturer in Music and Sound at the University of Greenwich where she teaches post production sound and composition.

Carsten Nicolai
Tyskland



Carsten Nicolai (b. 1965 in Karl-Marx-Stadt, Germany) lives and works in Berlin. Inspired by scientific reference systems, Nicolai explores mathematical patterns such as grids and codes, error and random structures, as well as the phenomenon of self-organisation. In doing so, he continually breaks down the boundaries between various artistic genres.

Following his participation in documenta X (1997) and the 49th and 50th Biennale di Venezia (2001 and 2003), his works have been included in important private and public collections and presented in national and international exhibitions in renowned museums and galleries. These include major solo exhibitions at Schirn Kunsthalle Frankfurt (anti reflex, 2005), Neue Nationalgalerie Berlin (syn chron, 2005), Berlinische Galerie (tele, 2018), Kunstsammlungen

MOSS - Mapping Otherworldly Soundscapes 2025

Lydvandring

Brona Martins lydvandring er inspirert av kart, omveier og grublerier og fører deg inn i de skjulte strataene i Jeløyas økosystem. Rutene snor seg gjennom skoger, enger og viker rundt Galleri F 15, løfter frem lokalhistorie og samspillet mellom naturlige og menneskeskapte elementer. På veien vil du finne lyttepunkter – «ekko» – som forsterker lydene av vinden, vannet og raslende løv og den svake gjenlyden av fortidens historier, og innbyr til refleksjon.

På veien gjennom disse lydlige mikromiljøene avslører Martin et lokalt økosystem i stadig endring og minner oss på hvordan menneskelige og ikke-menneskelige stemmer møtes i dette kystlandskapet. Vandringen tar oss også med forbi andre kunstverk og utvider vår forståelse av Moss' kreative arv samtidig som den løfter frem nye fortellinger. Lydvandringen inviterer lytterne til å bevege seg horisontalt mellom verdener og smir en ny og sterkere økologisk bevissthet for hvert skritt.

Nordrhein-Westfalen (parallax symmetry, 2019) and Haus der Kunst München (transmitter / receiver – the machine and the gardener, 2022).

Since 2015, Nicolai has held a professorship for art with a focus on digital and time-based media at the Dresden University of Fine Arts.

future past perfect pt. 04 (stratus) 2013

Kortfilm i HD
04.24 min

Denne kortfilmen er fjerde del i serien future past perfect og er resultatet av en langvarig fascinasjon for skyer og deres bevegelser, oppbygning, tekstur og uendelige formvariasjoner. Sekvensene av skybilder, som er tatt gjennom vinduet i forbindelse med flere flyturer, er redigert og satt sammen på forskjellige måter for å matche skyenes varierende utseende og oppførsel. Filmen fokuserer spesielt på såkalte stratusskyer, som vanligvis fremstår som nokså flate, uklare og formløse. Sett ovenfra kan både mikro- og makrostrukturer komme samtidig til syne, noe som potensielt kan skape synsbedrag.

Takuro Oshima Japan



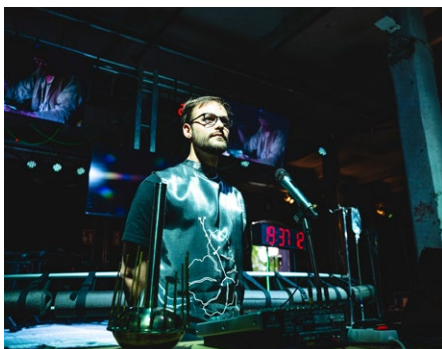
Takuro Oshima (b. 1992, Kyoto, Japan) calls himself a sound player who creates works that merge engineering and sonic experimentation. Drawing from his background in engineering, Oshima develops sound devices that explore the concept of “noise” as a reflection of uncontrollable situations. He considers his own stuttering as “noise”, presenting works that celebrate unpredictability and challenge societal norms of communication and tolerance. Through these playful performances, Oshima aims to “massage” societal intolerance. Recent works include KAKKIN, a project that combines a skateboard and an electric guitar, allowing the performer to “play” the shape of the city. His works often focus on interactive sound performances and DIY acoustic tools, engaging both the audience and their surrounding environments.

My DTM, 2017/2025

Leketog, kassettspiller, magnetbånd

Takuro Oshimas My DTM er en interaktiv lydinstallasjon som forener de flyktige sidene ved det å skape musikk, med barnlig utforskningsglede. Motoriserte leketog utstyrt med magnetbånd kjører på et spor med påmonterte lydhoder. Resultatet blir et rikt lappeteppe av lyder, lag på lag. Hver vogn i toget spiller en unik lyd, og når vognene kobles sammen eller fra hverandre, utvikler komposisjonen seg på uventede måter. Den kreative kontrollen oppveies av øyeblikk av slump, og Oshima lever seg inn i togenes rytmer og styrer dem samtidig som han overgir seg til dem. Kollisjoner, avsporinger og forbigående stotring understreker den høyst feilbarlige dansen mellom menneskelig styringsmakt og mekanisk uforutsigbarhet. Å leke med My DTM vekker til live barnlige impulser til å få det døde til å bevege seg og å få de tause hjørnene av omgivelsene våre i tale. Innslag av stotring tilsvarer kunstnerens egne talemønstre og forvandler uheldige episoder til en feiring av noe hemmelig som mennesker og ikke-menneskelige vesener har til felles. My DTM innbyr besøkeren til å være med og skape et ekvilibrium der den som styrer, og den som blir styrt, flyter sammen og får en til å reflektere over hvor makten til å bestemme egentlig ligger. Innenfor Between / Worlds gir verket gjenlyd av grenseøkologier og stimulerer til en leken reorientering.

Juan Pablo Pacheco Bejarano Colombia



Juan Pablo Pacheco Bejarano (b. 1991, Colombia) is an artist, writer and educator who seeks to amplify the healing powers of water. Through audiovisual and edible projects, texts and collaborative workshops, his work interweaves questions on ecology, technology and spirituality. Pacheco Bejarano researches water as a living archive, digital infrastructures, telepathy and fermentation, opening portals between the visible and the invisible to imagine other technologies beyond extraction.

His work has been recently presented at the Reina Sofía Museum, Madrid (2024); Manifesta 15, Barcelona (2024); Jan van Eyck academie, Maastricht (2023); La MaMa, New York (2023); Kunstenfestivaldesarts, Brussels (2022); ISEA, Barcelona (2022), among others. juanpablopacheco.com

Electric Tide (Cable House Soundwalk), 2025

Lydvandring til kabelhuset

Deltagerne møtes ved i sjøkanten i Moss og begir seg ut på en lydvandring mot det gamle kabelhuset på Jeløya, ledet av kunstneren Juan Pablo Pacheco Bejarano. Mens de følger stien langs sjøen, blir gruppen bedt om å lytte nøye: høre suset av vinden i det høye gresset, sjøfuglens skrik, duren fra de undersjøiske kablene som frakter data over havet. Denne reisen gjenoppretter forbindelsen mellom kropp, teknologi og miljø og visker ut de opplevde grensene mellom det menneskebygde og rytmen i naturen. Ved ankomst til kabelhuset inviterer en meditasjon til fordypning i det å være til stede, i de våte omgivelsene og i dataene som strømmer stille under vannflaten. Ved å bevege seg fra innendørs rom i Moss til friluft på Jeløya løfter Pacheco Bejarano's verk frem den transformative kraften i det å være umiddelbart til stede utendørs, inne på land og ved sjøen.

Lydvandringen finner sted i et grenseland – en overgangssone som binder sansningen vår sammen med marin teknologi – og spiller ut en horisontal reorientering som bygger bro mellom virkelige og begrepslige verdener. Hvordan er vi, involverer vi oss i et hav som blir stadig mer kartlagt, stadig fullere av kabler og miner? Kan vi se for oss teknologi som skaper harmoni i stedet for å utvinne ressurser, som strømmer i stedet for å lage sprekker?

Kunstnere

Daniel Pflumm
Sveits / Tyskland



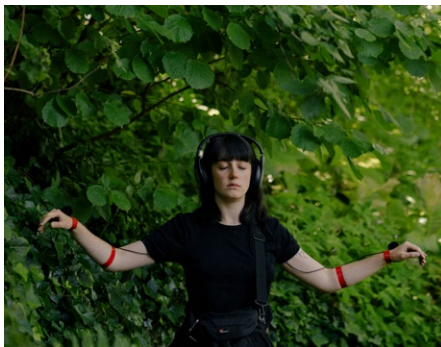
Daniel Pflumm lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions include Swiss Institute, New York (2021); 6817 Melrose, Los Angeles (2017); Park View, Los Angeles (2016); Whitechapel Art Gallery, London (2008); Supportico Lopez 32, Naples, Italy (2007); Praz – Delavallade, Paris (2006); Greene Naftali, New York (2005); Palais de Tokyo, Paris (2004); and Galerie Neu, Berlin (2003).

Breath 1995

Daniel Pflumms videoinstallasjon *Breath* suger betrakteren inn i en trollbindende montasje av nyhetsoppleser-ikonografi. Nyhetssendingens estetikk blandes med et pulserende, rytmisk lydteppe av nyhetsopplesernes åndedrag som minner om elektronisk musikk. I denne hypnotiske sekvensen blir kjente nyhetsvignetter og typiske nyhetsopplesergester stykket opp, det som skal være medrivende, blir destabilisert av raske klipp av (de ellers umerkelige) pustelydene mellom setningene deres.

Pflumms verk destabiliserer velkjente humansen-triske medierom – nyhetssendinger på tv – ved å forsterke noe vi vanligvis ikke legger merke til, nyhetsankernes åndedrag. Med rytmisk montasje og gjentakelse i sløyfer stiller *Breath* ut disse usynlige soniske strukturene som dynamiske økologiske utvekslinger og posisjonerer pusten som et lydlig medium som binder sammen indre menneskelige rytmer og ytre mediemiljøer.

Mélia Roger
Frankrike



Mélia Roger (b. 1996, France) is a field recordist and artist engaged to inspire ecological change with environmental and empathic listening. Her work explores the sonic poetics of the landscape, searching for the invisible layers between human and non-humans.

Coming from a sound engineering background (ENS Louis-Lumière in Paris, ZHdK in Zürich), Mélia is developing a twofold activity between immersive 7.0.2 sound recordings within HAL studio, as well as a more experimental and naturalistic approach to listening. Now at Le Fresnoy (Contemporary Art Studio, France), she is a practice-based PhD candidate at the University of Lille, focusing on the relations between sound arts and acoustic ecology.

Intimacy of lichens / Intimacy of stones 2021

Tokanals videoinstallasjon, hodetelefoner

Med følsomme mikrofoner festet til hendene fanger Roger opp og forsterker de ellers umerkelige vibrasjonene som forekommer når hun interagerer varsomt med lav, steiner og overflater i naturen. Når kontakten forsterkes, høres soniske økologier som vanligvis ikke blir fanget opp av det menneskelige øret – det Roger kaller «øko-empatisk lytting».

I denne videoinstallasjonen i to deler undersøker Roger berøringens estetikk og gransker sin egen tilstedeværelse i følsomme økologiske rom. *Intimacy of lichens* ble filmet under et residensopphold i Brasil. Verket dokumenterer hennes interaksjon med skjøre lavarter og utforsker påvirkningen menneskelig aktivitet har på sårbare arter. *Intimacy of stones* markerer på sin side et omslag i Rogers tilnærming til overgivelse, tillit og aksept. Hun lar seg selv bli holdt av landskapet, og tradisjonelle hierarkier mellom iakttagere og iaktatt løser seg opp.

Rogers verk beveger seg i et grenseland, en overgangssone. Det vibrerer med utforskningen av horisontale forbindelser mellom økologiske aktører og bruker lyd i en intim reorientering av våre perseptuelle og etiske forhold til det levende og det ubevegelige.

Kunstnere

Tulle Ruth
Danmark / Norge



Tulle Ruth arbeider innen et bredt skulpturelt felt som involverer lyd. Hverdagens kommunikasjon og hvordan det utspilles er et underliggende tema som undersøkes i kunstnerskapet. Tulle Ruth benytter et miks av metoder hentet fra både vitenskapen og dens praksiser, feltoptak og 3D lyd, eksperimenterende high-low teknikk mv. og hun tar hele landskapet i bruk som materiale og utstillingsarena. Samarbeider går på tvers av fagfelter og miljøer og kunstnerrollen spenner fra skulptør og performer til produsent og kurator for å løfte frem lydkunst. Tulle Ruth har gjennomført flere turnéer i Norden med verker som Lirekasse på Vindkraft, Drive In for Lydkunst og senest SPOR. Arbeidet er oppsøkende og organiseres i samarbeid med lokalmiljøet. Siden 2008 fungerer alle utendørs verker off grid med bærekraftig strøm fra eget fra sol- og vindkraft anlegg.

Luz María Sánchez
Mexico / Norge



Luz María Sánchez is a transdisciplinary artist, writer, and scholar whose work intersects sound, moving images, generative systems, and AI-driven technologies. Deeply rooted in decolonial thought, her practice interrogates power, technology, and agency through themes of surveillance, dystopian landscapes, and systemic violence. She critically examines language as a techno-scientific system, addressing pressing issues such as crimes against humanity in Mexico, environmental collapse, and the politics of affect. Sánchez's work has been widely exhibited across Europe and the Americas. In 2024, she presented a mid-career retrospective at Galeria Miejska Arsenał, Poznań, curated by Ryszard W. Kluszczyński, with an accompanying publication set for release in 2025.

Vis.[un]necessary force_4, 2019

Interaktiv lydinstallasjon. Aktive høyttalere, lydkort,

roundSOUNDbout, 2025

Interaktiv lydinstallasjon i form av en rundkjøring med en høy skulptur i midten. Isopor dekket med malt Acrylic One. Bærende metallkonstruksjon

roundSOUNDbout er en fungerende rundkjøring plassert på den store parkeringsplassen på Alby, med en høy lydskulptur i midten. Besøkende i bil eller på sykkel kan kjøre rundt den, og opplevelsen vil endre seg avhengig av hvordan de reagerer på lydenes bevegelser. Designet inviterer til en leken tilnærming, helt i tråd med konseptet for MOMENTUM 13, og behandler parkeringsplassen – et uvanlig sted for stedsspesifikk lydkunst – som en estetisk sfære. Kurator Tulle Ruth har invitert Jennifer Torrence, Linn Halvorsrud og duoen Eirik Havnes og Benno Steingger til å skape nye verker som blir spilt av gjennom høyttalere i roundSOUNDbout. Ideen er hentet fra «Drive In of Sound Art»-prosjektet – et veigalleri for bilister – og gjør lydkunst tilgjengelig for folk på reise. Publikum behøver ikke å gå ut av bilen for å lytte, de kan bare senke farten eller stoppe og åpne vinduene for å høre komposisjonene. Som en del av Between / Worlds: Resonant Ecologies setter verket søkelyset på grenselandet der den daglige reisen og den estetiske opplevelsen smelter sammen og utløser en horisontal nyorientering mellom verdener. Støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond, Østfold Fylkeskommune, Bergesenstiftelsen, Høstscena og Vlaamse Overheid.

mikrodatamaskin, berøringsskjerm, Pure Data-patch, digitale lyder

Varighet, tre deler:

I 3 min 18 s, II 3 min 00 s, III 3 min 06 s

Ovalen av høyttalere som er plassert i ørehøyde, inviterer de besøkende inn i en intim, omsluttende lydopplevelse. En berøringsskjerm på en sokkel i midten av ovalen innbyr til interaksjon. Tre røde firkanter på skjermen representerer de tre delene av lydverket. De besøkende kan trykke på firkantene – én av gangen – for å aktivere lyden. Den flerkanals lydinstallasjonen tar opp voldelige forsvinninger i Mexico og belyser arbeidet til Las Rastreadoras de El Fuerte, et kvinnekollektiv som leter etter de skjulte gravene til mennesker som er blitt bortført og drept i ørkenen i det nordvestlige Mexico. Uten å la seg stanse av trusler driver de arbeidet sitt i en situasjon som betegnes som en uløst humanitær krise: Ifølge offisielle tall er 127 022 mennesker savnet, det er avdekket 7000 skjulte graver og 72 100 uidentifiserte lik. Likevel mener mange det er store mørketall. Sánchez gjorde opptak i felt mens hun deltok en hel dag i leteaksjoner sammen med Las Rastreadoras de El Fuerte i februar 2019. Disse opptakene danner grunnlaget for installasjonen. Verket er en del av det kunstneriske forskningsprosjektet Vis.[un] necessary force: The Sound of Post-National Mexico (2015–present) som er støttet av National System of Art Creators (Mexico). I 2021 ble det premiert under det årets Prix Ars Electronica.

Kunstnere

Christian Skjødt Hasselstrøm
Danmark



Christian Skjødt Hasselstrøm (b. 1980, Denmark) operates at the convergence of sound, visual practice, and scientific inquiry. With a deep interest in the (limited) sensory and cognitive capacities of the human being, particularly in the imperceptible, which constitutes an essential part of our relation to the world, Skjødt Hasselstrøm utilizes technology as a tool for an extended perception or cognition, with the artworks as facilitating thresholds between our sensory apparatus and phenomena. Hence the works investigate alternative environments of sensing and relating to the surroundings, proposing situations and spaces for reflection and contemplation.

Charles Stankieveh
Canada



Charles Stankieveh (b. 1978) is a Canadian artist redefining “fieldwork” at the convergence of geopolitics, deep ecologies, and sonic resonances. From the Arctic’s northernmost settlement to the depths of the Pacific Ocean, Stankieveh’s practice uncovers the paradoxes of our existence on the planet by engaging with the imperceptible.

His award-winning work has been presented at art institutions such as the Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Louisiana Museum of Modern Art, Denmark; Canadian Centre for Architecture, Montreal; Kunste Werke, Berlin; Palais de Tokyo, Paris; National Gallery of Canada; TBA21, Vienna; as well as several biennials from Venice to SITE Santa Fe. As a composer he mentored under World Soundscape founder R. Murray Schafer and then Alvin Lucier, leading to the

μ
2022/2025

Halvkuler av messing (ø: 250mm), lysglimt tellere, egenutviklede elektroniske kretser, lydforstærkere, transdusere, ledninger

På gressplenen utenfor Galleri F 15 danner 120 messinghalvkuler et nøyaktig rutenett. Innenfra hver og en av dem kommer spor av fjerne kosmiske hendelser til overflaten – direkte registrert, forsiktig forsterket. Dette kunstverket bruker avansert eksperimentell partikkeldetektorteknologi som en forlengelse og utforskning av våre sansemessige og kognitive evner til å utføre en sensorisk utforskning av et kosmisk fenomen som finnes overalt rundt oss. Kosmiske stråler, partikler fra verdensrommet, bombarderer konstant jorden med høy hastighet. Selv om atmosfæren stopper de fleste av dem, skaper de få som kommer seg igjennom, bygger av sekundærpartikler (blant annet myoner) som når ned til jordens overflate. Dette genererer usynlige strømminger som er over og rundt omgivelsene våre og oss selv hele tiden. Kunstverket μ kan derfor ses på som en aktiv kosmisk lyttestasjon. Det inviterer oss inn i et rutenett som hinner om skjulte verdener langt utenfor grensene til den verdenen vi bor i.

Skapt i samarbeid med Niels Bohr Institutet ved Københavns Universitet.
Støttet av Statens Kunstfond Danmark.

premiere of his work Radiance for Philip Glass’ MATA foundation. He is currently Associate Professor in the Faculty of Architecture at the University of Toronto.

The Glass Key, 2025

Lydperformance/-installasjon

Charles Stankievehs The Glass Key temmer underjordiske og kosmiske lyder for å viske ut konturene av tid og rom og trekker oss inn i hypnotiserende dyp av miljøresonans. Verket består av feltopptak av elektromagnetiske impulser i ionosfæren, ekko av vannets bevegelser i arktisk is og cenoter på Yucatán og infrasonisk murring fra vulkanske landskaper i Japan, på Island og på Kanariøyene og inviterer lytterne til å meditere over tidens dyp og dyp lytting. The Glass Key var opprinnelig tenkt som en serie konserter som blandet geologiske fenomener med lyder fremført live. Slik det utviklet seg, transformerer verket omgivelsene til en stedsspesifikk komposisjon som formes av akustikken på stedet. Fra Mexicos underjordiske vannreservoarer til europeiske planetarier og kapeller – Stankievehs metode hyller de besøkende inn i bølger og lag på lag av mørke, buldrende toner og rungende orgler og tryller frem en nesten mystisk musikalisk underverden. Innenfor Between / Worlds: Resonant Ecologies gir verket gjenlyd av grensesonene for horisontal reorientering. Det bygger bro mellom flere verdener ved hjelp av transformative lydpassasjer og overskrider geografiske grenser.

Maia Urstad
Norge



Maia Urstad er utdannet billedkunstner og har arbeidet med lydkunst siden begynnelsen av 1980-tallet. Gjennom stedsspesifikke lydverk og installasjoner sender hun signaler ut i verden og trekker linjer bakover i historien og fremover i tid. Hun benytter seg av funnet lydmateriale som utgangspunkt for komposisjon, og reflekterer over ulike sider ved samtidsteknologien og hvilke lydlandskap, spor og historier vi etterlater oss når nye oppfinnelser entrer vår hverdag. Hun ser ofte på øyeblikk i historien når en teknologi står på grensen til foreldelse.

Hun ble tildelt Rune Brynestads minnestipend i 2019, hennes verk MURMUR ble innkjøpt av Nasjonalmuseet 2020, og i 2017 ble hun utnevnt til City Sound Artist i Bonn. Urstad bor og arbeider i Bergen.

Carl Michael von Hausswolff
Sverige



Carl Michael von Hausswolff (b. 1956, Linköping, Sweden) has worked as a composer using recording technology as his main instrument and as a conceptual visual artist using light projections, film/video and still photography since the end of the 70s.

His main interest lies in the unknown. Electronic voice phenomena, energy pattern prints and chronophysical delays and remnants. His secondary interest lies within the regions of human social contact, development and structure. His third interest is the development of relations between pure abstract electronic sound and membrane captured sonic emissions of micro- and macro-structures.

Hausswolff lives and works in Stockholm, Sweden.

In The Unlikely Event of... **2025**

Skur (2x2 m) plassert på et jorde med sjøutsikt, benk, flerkana ls lyd, høyttalere, forsterkere, avspillingsenhet, lydopptak av sikkerhetsinformasjon fra båter, tog og fly, ambient lyd fra reiser. Variable mål.

På en benk i et skur med utsikt over fjorden er vi omgitt av et stedsspesifikt lydverk der sikkerhetsinformasjonen til reisende er en primær lydkilde. Forførende stemmer over høyttalere serverer informasjon om usannsynlige farer og nødprosedyrer hvis noe mot alle odds skulle gå galt. Ett knips, og livet endrer rute.

Verket henter verden inn i skuret i hjertet av kulturlandskapet på Alby, her, nå, før, snart. Utsikten gir rom for å reise i fantasien, så langt øyet kan se og lenger enn det. Ut på fjorden, over havet til en annen verdensdel, en jernbanestasjon i Alaska, en storby i Etiopia, et høyhastighetstog i Japan og videre, videre.

«For din egen sikkerhet, hvis du blir nødt til å hoppe fra stor høyde, hold redningsvesten nede med hendene. Vår besetning har gjennomgått en omfattende opplæring og vil sørge for at du får en behagelig og trygg reise. Og røyk ikke på sengen.»

Electronic Voice Phenomena: The Lady in Yellow: **“Look At Me .. You’re Gone”** **2025**

Audiovisuell installasjon

The Lady in Yellow: «Look at Me... You’re Gone» tar utgangspunkt i et sagn fra Alby gård, om en skikkelse i gult som vandrer hvileløst mellom trærne. Sagnet handler om to kvinner, Karen Nilsdatter og datteren Margrete Kristine Willadsdatter, som bodde alene og avsondret her i tiden rundt 1790–1805, og verket bruker EVP (Electronic Voice Phenomena) til å fange inn det flyktige ekkoet av de to kvinnene. Ved å legge lag på lag av atmosfæriske forstyrrelser, spøkelsesaktig susing og knapt hørbare knakelyder tryller det frem en samtale i lyd mellom nåtiden og det ukjente.

I denne ladede atmosfæren kommer gjenkjennelige lyder til overflaten bare for å forsvinne før man rekker å gripe dem, et ekko av mytene som ligger over gården. Innenfor Between / Worlds: Resonant Ecologies fremhever dette verket et skjæringspunkt – der levende og døde møtes i ekkoer av hverandre i et stadig skiftende lydteppe.

Kunstnere

Jana Winderen
Norge



here: this place

a listening exercise

Jana Winderen is an artist based in Norway with a background in mathematics, chemistry and fish ecology. Her practice pays particular attention to audio environments and to creatures which are hard for humans to access, both physically and aurally – deep under water, inside ice or in frequency ranges inaudible to the human ear.

Her activities include site-specific and spatial audio installations and concerts, which have been exhibited and performed internationally in major institutions and public spaces.

Recent work includes *The River* at Jerwood Gallery, Natural History Museum, London, *Absent Voices*, Haus der Kunst, Munich, *The Art of Listening: Underwater* at Lenfest Center for the Arts, Columbia University, New York, *Listening through the Dead Zones* for IHME, Helsinki, *The Art of Listening: Underwater* for Audemar Piguet at Art Basel, Miami, *Rising Tide* at Kunsternes Hus in Oslo, *Listening with Carp for Now is the Time* in Wuzhen, *Through the Bones* for Thailand Art Biennale in Krabi, *bára* for TBA21_Academy, *Spring Bloom in the Marginal Ice Zone* for Sonic Acts, *Dive in Park Avenue Tunnel* in New York and *Ultrafield* for MoMA, New York.

In 2011 she won the Golden Nica at Ars Electronica for Digital Musics & Sound Art. She releases her audio-visual work on Touch (UK).

janawinderen.com
janawinderen.bandcamp.com

Freya Zinovieff & Amanda Gutiérrez
Canada / Storbritannia & Mexico



Amanda Gutiérrez explores the experience of political listening and gender studies by bringing into focus soundwalking and radio practices. She/they is currently elaborating on the academic dimension of her work as a Ph.D. candidate in Arts and Humanities at Concordia University.
amandagutierrez.net

Freya Zinovieff is an interdisciplinary scholar, sound artist and curator. Her work examines the intersections of sound, culture, and violence, and how decolonial and anti-imperial approaches might foster disruption for the purposes of justice and community building.
freyazinovieff.com

criticalmediartstudio.com

Deep Time and Crude Resonance 2025

Radio-lydinntallasjon med to USB-sammenkoblede radioer. Direkte lyd over FM-båndet, hydrofoniske lyder manipulert ved hjelp av modulær syntese.

Deep Time and Crude Resonance skaper en lydfortelling med flere lag som knytter oljefeltene i Texas og Mexico sammen med norskekysten. Med to omhyggelig komponerte lydverker fletter Amanda Gutiérrez og Freya Zinovieff sammen feltopptak av oljepumper, familiehistorier formet av det statseide meksikanske oljeselskapet Pemex, og et barns spørsmål rundt oljens politiske og geologiske betydning. Lydsporene spilles av på to radioer. De speiler flere generasjoners refleksjoner om dette temaet og blir en palimpsest av nedarvede erfaringer og nye spørsmål. De besøkende kan løfte opp radioene til øret, slik at den personlige sfæren smelter sammen med global ressurspolitikk. En fremføring i Moss Kirke utvider denne soniske billedveven med 3D-lyddesign, hydrofonopptak og FM-radiooverføringer og senker publikum ned i en oppslukende opplevelse av skiftende teksturer i petroleumsutvinningens geografi. Innenfor *Between / Worlds: Resonant Ecologies* setter verket søkelyset på hvor dypt oljen er filtret inn i vår historie og verden og danner en grensesone – fra fortidens dyp til menneskers liv her og nå – som skaper nye horisontale verdenskonstellasjoner i en fortløpende transformasjonsprosess..

The biennale zones

The biennale will unfold across a constellation of venues and natural landscapes. *Between/Worlds: Resonant Ecologies* emerges as a profound sonic exploration and celebration of the relational dynamics between natural and cultural environments in Moss, Norway. Drawing inspiration from Bruno Latour's idea of a "horizontal re-orientation process", the biennale emphasises movement as a discovery process. This conceptual framework positions sound as both material and metaphorical mediation between disparate worlds, facilitating a transit through auditory experience and participatory listening.

The exhibition unfolds across five interconnected transit zones—distinct yet fluid spaces that together create a comprehensive ecological soundscape of Moss and Jeløy:

The City Zone: Sonicity and the Sound Citizen

The City Zone focuses on urban sonic environments, exploring sound's role as both physical phenomenon and social construction. It highlights how sound shapes citizenship, collective identities, and cultural narratives through participatory art. Here, artists disrupt traditional sonic hierarchies between creator and listener, employing collaborative methodologies that encourage communal engagement and challenge modes of perception.

The Forest Zone: Sonified Ecologies

The Forest Zone delves into botanical and zoological existence, harnessing electronic sonification to amplify the usually inaudible lives of micro-organisms and non-human entities. The technology-infused soundscapes invite listeners to reconsider perception, emphasising the validity of sensory experiences beyond visual dominance and foregrounding multispecies relationships and ecological interconnectedness.

The Water Zone: Sonic Sensorium

This Water Zone enables listeners to immerse themselves in submerged sonic worlds, exploring sounds beneath water surfaces, thus amplifying the invisible boundaries and ecological interactions within aquatic ecosystems. Situated listening here becomes a form of cohabitation and a fluid engagement with non-human environments, capturing transient moments and hidden ecological dynamics.

The Jeløy Zone: Resonant Worlds

In the Jeløy Zone, sound serves as a medium bridging technological and human interactions. Re-sounding—sound returning, reflecting, and refracting—emerges prominently, illustrating sonic duplications and resonances that blur the boundaries between original and echo. Performances and installations utilise live electronics, am-

The biennale zones

bient textures, and poetic vocalisations, encouraging audiences to sense their environments anew through sonic reflections.

The Gallery Zone: Silent Manipulations – Alternative Timeforms

The Gallery Zone investigates sound through its silence and subtle manipulations. Employing transductive techniques—altering signals from one medium to another—this zone reveals hidden material and semiotic relationships. Works here challenge traditional understandings of sound, emphasising its temporal fluidity and ontological complexity, interrogating how alternative experiences of time can emerge from sonic mediation.

Pressekontakter

Internasjonalt

Amanda Kelly, Pickles PR,
amanda@picklespr.com, +34 685 875 996

Vanessa Saraceno, Pickles PR,
vanessa@picklespr.com, +39 327 328 0153

Norge

Ann Kristin Traaen, Galleri F 15,
akt@gallerif15.no, +47 938 19 216

Media kit



<https://bit.ly/mediakit-MOMENTUM-13>